

ЗАБОТА ИСКУССТВА О ЧЕЛОВЕКЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Ибрагимова З.З., к.филос.наук

Казанский (Приволжский) федеральный университет, г. Казань, РФ

Лю Сюечжэнь, магистрант II курса

Казанский (Приволжский) федеральный университет, г. Казань, РФ (КНР)

ART'S CARE FOR MAN IN THE MODERN WORLD

Аннотация

Для людей духовная защита искусства означает, что оно имеет непосредственное отношение к глубинам психологии человеческих сердец. Когда люди «читают» настоящие произведения искусства, они сливаются с неким жизненным опытом, создаваемым этими произведениями. Тем самым этот опыт заразительно влияет на эмоции, настроение и мысли людей. Эмоциональная функция искусства может помочь искусству сыграть такую роль, невозможную для других мировоззрений. Каждое настоящее произведение искусства всегда выходит за рамки своего материала восприятия и оказывает сильное эмоциональное воздействие на объект признания.

Summary

For people, the spiritual protection of art means that it has an indirect attitude to the depths of human psychology. When people "read" real works of art, they merge with some life experience, created by these works. This experience has a devastating effect on emotions, moods and thoughts of people. The emotional function of art can help art to play such a role, which is impossible for other worldviews. Every real work of art always goes beyond the framework of its own material of perception and has a strong emotional impact on the object of recognition.

Когда произведения искусства воздействуют на органы чувств человека, различные образы восприятия могут быть преобразованы в пространство ощущений эстетического объекта, а ощущение изображения достигается за счет эффекта эмоции. Объект глубоко воздействует, трогает и погружает человека в пучину эмоций. Исключительная забота искусства о людях также отражается в том факте, что искусство всегда может находить отклик в критические моменты жизни людей. Искусство может влиять на фундаментальные проблемы выживания и жизни людей. Для человека духовная защита искусства очень важна, она взывает к жизни смыслу понимания.

Красота воплощает в себе чистый жизненный опыт человека. В то же время на красоту также влияют внутренние сложные факторы самого объекта. Мы можем видеть, что искусство как типичная форма красоты имеет более богатое выражение и играет более важную роль. Взяв, например, искусство классицизма, будь то живопись, скульптура, музыка, трагедия или поэзия, люди легко могут прикоснуться к нему. По сравнению с искусством с постмодернистской точки зрения, это также легче понять. Оба являются

настоящим искусством, но они по-разному влияют на людей. Это также глубоко отражает богатство духовной заботы искусства о людях и воплощение реальности. Искусство человеческое – это опыт жизни в человеческом существовании. Он должен быть адекватной интерпретацией искусства.

В определенном смысле искусство выполняет множество функций, таких как общение, катарсис, заражение, культивирование и сублимация. Они представляют собой духовное убежище, имеющее высшую ценность для жизненного опыта реальных людей. Для людей забота и защита искусства больше отражаются в том факте, что искусство является мощной духовной силой в реальной жизни. Искусство всегда обращает внимание на жизнь и различные состояния человеческой жизни. Искусство не поклоняется авторитету. Оно признает только человеческую жизнь. Сакральность бытия подчеркивает высшую ценность человеческого существования. Это требование настоящего искусства, в противном случае, это – «фальшивое искусство». Из этого видно, что очарование и значение искусства соответствуют многим характеристикам религии. Оно выражается как вид настоящего искусства, которое всегда относится к людям с добротой. Эта доброта заключается в том, что люди достойны уважения изначально. В существовании людей отражается высший смысл и ценность искусства.

В различных исторических пространствах искусство создавало множество образов и предоставляло множество жизненных сценариев. В произведениях искусства художник предлагает читателям множество альтернативных образов, чтобы объяснить мир жизни. Конечно, создание произведений искусства подразумевает деятельность художника в этом процессе. Когда искусство представляет эту реальную жизнь перед людьми, читатели могут спокойно делать выбор в соответствии со своими всесторонними способностями. Люди определенно черпают силу стремления и предприимчивости из настоящих произведений искусства. Мы используем это, чтобы вдохновить себя на обретение новой мотивации, установление более высокой жизненной цели, получение удовольствия от искусства, воодушевления, храбрости противостоять перипетиям жизни, способности сделать великую карьеру или просто жить достойно. Отыщите в искусстве момент тишины, чтобы всё можно было видеть ясно и умиротворённо. В этом смысле можно сказать, что духовная защита жизни искусством заключается в том, чтобы предоставить своим адресатам различные ориентиры и координаты действий в жизни. Искусство основывается на социальных и эстетических идеалах автора. Если деятельность человека имеет неоспоримую характеристику «строительства в соответствии с законами красоты», то в искусстве художник позиционирует себя в соответствии с законами красоты и его жизненного опыта.

Построение идеальной модели мира.

Искусство воссоздает эстетику мира и рисует воображаемый, но более рациональный мир, полностью отличный от реальности. В форме выражения

художественных образов проявляются стандарты эстетических суждений писателей и художников, а это выражение оказывает более интуитивное и яркое воздействие на человеческие чувства, заставляя людей «читать» и «видеть». В процессе он резонирует и ассоциируется с произведением и входит в другой мир, мир искусства, который является отображением жизненного опыта художника и гуманистических идеалов. В другом мире, в мире изображений искусства, читатели могут дать эстетическую интерпретацию эстетических идеалов художника. Эта интерпретация объединяет собственный процесс жизненного опыта читателя, который взаимодействует с произведениями, созданными художниками с уникальным жизненным опытом. В это время он неизбежно вызовет сильный резонанс благодаря общему посреднику этих двух - «настоящих произведений искусства, созданных настоящими художниками». Когда она закончена, произведение искусства отделяется от писателя и художника.

Между искусством и реальным миром существует разнообразная связь, и она имеет ярко выраженный реалистический характер. В некотором смысле процесс оценки искусства также заключается в том, что ценитель заботится и противопоставляет мир искусства реальному миру и делает оценку, которая соответствует его собственному жизненному опыту. На этой основе он заново определяет свое поведение и жизненные цели. Конечно, это возможно. Но это будет забыто. Важно то, что это было испытано в тот момент. Есть пословица, которая может хорошо это объяснить: «Хотя в небе нет следов птиц, птицы уже улетели». Но они были здесь.

Для людей духовная защита искусства также проявляется в том, что искусство учит людей любить жизнь, лелеять жизнь в идеальных образах существования. Искусство использует красоту для назидания людей, позволяет людям обретать сублимированные психологические чувства. Эстетика может облагородить образование, культивировать рост эстетической личности людей и становление эстетической жизни вообще, а также заставить людей создавать уникальный «темперамент», который отражает символ эстетической личности. Эстетическая сфера – это также идеальная сфера различных личностей, воплощающая в себе некую характеристику «интенциональности» с элементами неизбежной таинственности. Эстетика - это превосходство человеческого стремления к свободе над несвободным реальным миром. Хотя это иллюзорное превосходство, но это не означает, что оно не имеет ничего общего с реальной жизнью. Оно часто оказывает определенное влияние на реальную деятельность, по крайней мере, с таким умиротворением, что, по крайней мере, может сделать реальную жизнь не слишком тяжелой, чтобы страдающие люди могли выжить. Что еще более важно, если это иллюзорное и сюрреалистическое эстетическое царство отражает потребности человеческого существования в реальности и, таким образом, противостоит реальному миру, тогда оно станет духовной силой, которая побуждает людей выходить за пределы реального мира. Это пробуждает в людях страсть и мотивацию к изменению реальности и призывает людей двигаться дальше к свободной

жизни.

Необычайное развитие современного искусства не может изменить общую ориентацию искусства, главной целью которого является демонстрация красоты. Художникам естественно необходимо выражать и исследовать красоту в жизни. Художник использует воображение, чтобы создать идеальное существование, которое выше и лучше реальности, и объединяет присущую реальности красоту, даря людям неожиданный сюрприз и достижения. В определенном смысле можно сказать, что настоящие художники используют все художественные средства для создания удивительных эстетических образов, которые привлекают зрителей в этот волшебный мир. Пейзажи сливаются в одно целое, так что назидание красотой можно активно использовать по-разному. Искусство может дать людям силу двигаться вперед, а также может дать людям прикосновение к жизни. Предельная забота искусства о реальной жизни может проникать во все аспекты жизни, и она не ограничивается повышением мужества людей в жизни. Она заставляет людей чувствовать любовь к жизни и поклонение жизни. Искусство может пробудить «отчуждение» духа субъекта. Испытание жизни объединяет всеобъемлющий жизненный опыт субъекта и утонченность эстетики. В это время искусство содержит огромное духовное напряжение. Безмерная универсальность искусства способна помочь тем, кто страдает в жизни, помогает избежать серьезного душевного кризиса, возродить сильную надежду на жизнь и дать теплое утешение чрезвычайно усталым и сонным, тем самым расслабив напряженные сердечные струны. Эстетика, которая ищет удовольствия, получает его от красоты искусства с целью активировать силу жизненного опыта.

Уникальный способ выражения искусства позволяет ему оказывать большее влияние на людей, производить особый психологический и духовный эффект, создавать для людей духовное убежище. После эстетической доработки феноменов не только глубина и концентрация эмоций значительно расширяется и улучшается, но и выразительность их становится также недостижимой для других форм сознания. Человек индивидуален, это то, что связано с его внутренней природой. Эмоциональная природа дает возможность трансформировать индивидуальный жизненный опыт в «красоту». После эстетического обобщения и уточнения художественный подтекст становится богаче, и в личный опыт интегрируется больше элементов «красоты».

Искусство имеет большую привлекательность и большое почтение для людей. Кантовское выражение «здорового смысла» было одобрено современными эстетиками. Однако это чувство общности не может быть слишком абсолютным. «Здравый смысл здравому смыслу рознь». Этот здравый смысл может только показать, что человек есть привычка, поэтому, когда один человек смотрит на цветок, он кажется красивым, но другой так не думает, но он уверен, что другой человек занимается эстетической деятельностью. В основе искусства лежит передача эмоций между людьми, а цель искусства -

вызвать сочувствие других. В современном обществе люди объединяются в процессе развития науки и техники. При наличии единства и сотрудничества люди не могут достичь таких больших успехов. В то же время наука и технологии также дают людям большое чувство свободы. По мере увеличения, люди становятся все более и более независимыми, и эта независимость вызывает у людей одиночество и депрессию. Самая большая боль в жизни - это одиночество. Если устранение одиночества только отрицательно отражает влияние художественных эмоций, тогда особенно очевидно положительное значение художественной эстетики для духовной мобилизации, потому что эстетика дает людям эмоциональный фокус. Только тогда, когда предметы соприкасаются друг с другом в эстетике, эмоциональные переживания порождают эстетические образы и углубляют эстетическую деятельность. Трогательное переживание, дарованное объекту художественной красотой – это чувственный образ, полный жизненной силы. Этот образ проходит через весь процесс эстетической деятельности. Это самая активная сила и основная способность эстетического мышления. Оно пробуждает кладезь опыта ценителя и требует признательности. Писатели активно участвуют в созидательной деятельности мира искусства, и поскольку эстетический субъект лично участвует в создании красоты, они могут по-настоящему ощутить скрытую в них огромную энергию и таким образом омолодиться. Именно благодаря уникальной энергии эстетического опыта все выдающиеся художники всегда максимально мобилизовали свою изобретательность в изыскании и выражении художественного смысла.

Искусство повсюду проявляет нежную духовную защиту и эмоциональную заботу о людях. Искусство - это понимание реальной силы людей, эстетических достижений и жизненного опыта, которого люди достигли, сближаясь с природой и постигая мир. Жизненный опыт выживания и восстановления идеалов и духовного комфорта также отражает защиту искусства от человеческого духа и эмоций.

Авторская справка. Ибрагимова Зульфия Зайтуновна, *канд.филол.н, доцент* ФГАОУ ВО, ИСФНиМК К(П)ФУ, E-mail:yuldyz@rambler.ru

Author's Bio. Zulfiya Zaytunovna Ibragimova, PhD of philosophical sciences, Ass. Prof., FGBOU VO Kazan Federal University, Researcher ID G-1495-2015

ORCID ID <http://orcid.org/0000-0001-8648-6096>

Авторская справка. Лю Сюечжэнь

Уровень образования: магистратура II курс

Год обучение -2- ый.

Направление подготовки 47.04.01 - Философия

Программа магистратуры Современная философия

кафедра общей философии ИСФНиМК

ФГАОУ ВО "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Заявка		
1.	Ф.И.О. докладчика (полный)	Ибрагимова Зульфия Зайтуновна.
2.	Ученая степень, ученое звание	К. филос. н., доцент.
3.	Организация, должность	Кафедра общей философии. Институт социально-философских наук. ФГАОУВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», доцент.
4.	Адрес	Россия, 420008, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Кремлевская, 18. yuldyz@rambler.ru
5.	Телефон контактный, факс (международный код)	8-843 (5178087) 8 9178649740
6.	Название статьи	Забота искусства о человеке в современном мире / Art's care for man in the modern world
7.	Название секции	Науки искусства, культуры и спорта.

Ф.И.О. участника (ов)	<i>Лю Сюечжэнь (КНР)</i>
Статус участника (должность)	<i>Магистрант</i>
Тема статьи	Забота искусства о человеке в современном мире / Art's care for man in the modern world
Название секции	Науки искусства, культуры и спорта.
Адрес места жительства, полный	<i>РТ Россия, 420008, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Кремлевская, 18.</i>
Место работы или учебы (учреждение, город)	<i>Магистрант 2-го года обучения кафедры общей философии ИСФНиМК К(П)ФУ, ФГБОУ ВО</i>
№ телефона, Mail (для связи)	1171112131@qq.com 89178567749
Научный руководитель (если есть)	к.ф.н., доцент кафедры общей философии ИСФНиМК К(П)ФУ Ибрагимова З.З.

